

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ 2016

TALLERES DE OBRA GRÁFICA DE JOAN MIRÓ
JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS

[ENTRAR VERSIÓ CAT](#)
[ENTRAR VERSIÓN ESP](#)
[ENTER ENG VERSION](#)


Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Ajuntament  de Palma

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca va néixer de la donació de Joan Miró i la seva família a la ciutat de Palma, l'any 1981, dels quatre tallers de creació en els quals havia treballat de valent, des de 1956 fins a la seva mort, amb la intenció de convertir-los en un estímul per a les futures generacions d'artistes.

Miró va expressar el desig de mantenir viu l'esperit de creativitat i transgressió més enllà de la seva mort, i aquesta il·lusió es va poder fer realitat a Son Boter.

Els tallers han mantingut la voluntat de ser impuls per a l'experimentació de les propostes més diverses.

Any rere any, en aquest escenari tan privilegiat, artistes joves i altres de més consagrats desenvolupen projectes, transmeten idees i comparteixen experiències creatives. La Fundació Pilar i Joan Miró ha possibilitat el treball de nombrosos artistes en els seus tallers de gravat, litografia, serigrafia, i ceràmica. A més els tallers s'han obert a les noves tecnologies i han incorporat el treball amb sistemes d'impressió digital.

La difusió de les **Beques Pilar Juncosa** en un ampli nivell internacional contribueix a la trobada de joves artistes d'arreu del món en els nostres tallers i possibilita estades i experiències a l'exterior.

Pensam que s'ha d'acostar l'artista a la creació contemporània aprofitant tots els recursos que la societat genera per ajudar-lo a trobar l'eina que més s'adapti al seu llenguatge personal.

D'aquesta manera, han de poder conèixer en el mateix marc les tècniques de més llarga tradició amb les investigacions més agosarades. L'objectiu que ha marcat la tasca de tots aquests anys de treball continuat i que ens seguim proposant és aconseguir l'equilibri entre la memòria i la innovació, el respecte envers les tècniques tradicionals lligat al desig de contemporaneïtat més intens.

BASES

Termini enviament sol·licituds: fins a 30 dies abans de l'inici de cada taller.

Podran sol·licitar la inscripció als cursos totes les persones interessades. S'adjuntarà curriculum vitae i de 4 a 6 fotografies d'obra recent amb les dades del formulari d'inscripció. La sol·licitud es dirigirà a la Fundació Pilar i Joan Miró, referència [TALLERS GRÀFICS] per e-mail o carta.

Selecció: el professor del curs realitzarà la selecció i la seva decisió serà inapel·lable. L'admissió al curs es comunicarà individualment.

Pagament: els participants seleccionats hauran d'enviar còpia del justificant de l'ingrés de la matrícula efectuat a "la Caixa": ES97 2100 4011 52 2200005120

Material: inclòs en el preu del taller.

PER A MÉS INFORMACIÓ DIRIGIU-VOS A:

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
Tallers d'obra gràfica
C/ de Saridakis 29. 07015 Palma de Mallorca.
Illes Balears, Espanya.

Bus: 3 - 46

Tel. centraleta: +0034 971 70 14 20

Fax: +0034 971 70 21 02

http://miro.palma.es

E-mail: tallers@fpjmiro.org



T.1 FOTOGRAVAT EN COURE. LA IMATGE TRANSFERIDA

Impartit per Juan Lara
Del 4 al 15 de juliol de 2016

Nre. d'alumnes: 12
Preu: 225 €
Horari: de 9 a 15 h



T.2 TALLER DE CERÀMICA: LA COCCIÓ DE RAKU I LES ENGALBES. TÈCNICA RAKU PER A ARTISTES

Impartit per Ana Felipe
De l'1 al 6 d'agost de 2016

Nre. d'alumnes: 12
Preu matrícula: 190 €
Horari: de 9 a 17h de dilluns a divendres i dissabte de 10 a 14h



T.3 SERIGRAFIA I MATÈRIA. SERIGRAFIA AMB CARBORÚNDUM I ALTRES MATERIALS GRANULARS. INTERVENCIÓ SOBRE L'ESTAMPA ANALÒGICA I DIGITAL.

Impartit per David Arteagoitia
Del 16 al 26 d'agost de 2016

Nre. d'alumnes: 12
Preu: 225 €
Horari: de 9 a 15 h



T.1

FOTOGRAVAT EN COURE. LA IMATGE TRANSFERIDA

Impartit per Juan Lara.

Del 4 al 15 de juliol de 2016

INSCRIPCIÓ

Nre. d'alumnes: 12

Preu: 225 €

Horari: de 9 a 15 h

El desenvolupament de les noves tecnologies està tenint una incidència directa en la creació artística i les conseqüències de la utilització dels mitjans digitals en el procés creatiu ha generat un replantejament de la gràfica actual.

Des dels començaments de la fotografia a l'actual imatge generada per ordinador s'ha obert un nou univers de possibilitats. La fotografia neix unida a la veritat de la representació de la realitat i la introducció de les tecnologies digitals obre les portes d'un món virtual en el qual les imatges no solament deixen de tenir un ancoratge amb la realitat sinó que poden ser creades completament de forma digital.

La possibilitat de gravar de forma analògica una imatge digital en diferents matrius és una cosa així com transportar-nos del virtual al real i viceversa, aprofitant així les qualitats dels diferents mitjans per a la creació gràfica.

OBJECTIUS:

Aquest curs s'enfoca com una experiència pràctica d'immersió en els nous reptes que planteja l'ús de la imatge digital concebuda per a ser transferida per mitjans fotogràfics a una matriu. Un estudi de la tècnica, els seus orígens, els seus moments, present i futur.

La intenció del curs és generar un debat i qüestionament de la gràfica i la seva influència en l'art actual com a disciplina artística.

- Qüestionar-se la influència de la imatge en el pensament creatiu
- Acostar-se a la gràfica a través de la imatge digital
- Entendre els processos de transferència amb llum UV
- Fusionar les tècniques de tractament digital amb el gravat calcogràfic
- Creació d'un projecte personal entorn de la transferència d'imatge.

PROGRAMA:

- El fotogravat damunt coure i les seves utilitats pràctiques de la transferència damunt metall.
- La combinació de tècniques tradicionals i fotogravat.
- Demostració pràctica del procés de transferència.
- Diferents opcions per a la creació de positius analògics. Po-lièster, True Grain.
- Preparació de la imatge digital amb Photoshop.
- Impressió de positius digitals.
- Fotoaiguatinta. L'ús de la trama com aiguatinta. L'aiguatinta tradicional en el fotogravat.
- Processament de la planxa. Insolació. Revelat. Mossegada.
- La suma de tècniques per a la resolució d'obres.
- L'estampació de fotogravat en coure, materials, recursos, tintes, papers...

REQUISITS:

La Fundació disposa d'alguns ordinadors amb programes d'edició d'imatges i escàner, encara que és convenient que cada participant dugui el seu propi ordinador portàtil si en disposa amb el programa Photoshop.

JUAN LARA. MADRID, 1971

Desenvolupa la seva activitat artística dins l'àmbit del llenguatge visual, des del gravat i la pintura a la il·lustració i el disseny gràfic. És al món de l'art gràfic on més intensament treballa i desenvolupa la seva labor artística

Realitza diferents cursos relacionats amb les belles arts i el gravat: "Nuevas tecnologías aplicadas a las Bellas Artes", Col·legi de Llicenciats de la UCM, 1999. "Grabado Calcográfico" dirigit per Joan Barbarà, Jordi Rosés i Pilar Lloret, Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca, 2003. "Técnicas de grabado no tóxico" dirigit per Alfons Bytautas i Ana Bellido, Centro Andaluz de Arte Seriado, Alcalá la Real, Jaén, 2004. "Photoetching", London Print Studio, Londres, 2005.

El 1995 funda a Madrid el Taller Alburquerque 5 al costat del seu soci i treballa intensament en nombrosos projectes d'edició per a artistes de gran reconeixement. Després d'aquesta etapa viatja durant uns mesos a Londres, on es forma en noves tècniques de transferència d'imatges i col·labora intensament amb Thumbprint Edition, el taller de gravat més important de Londres, on treballa per a artistes com Bernard Cohen i Tracy Emin, entre d'altres.

Ja a Espanya col·labora amb Benveniste CP&P alhora que inaugura el seu estudi propi de gràfica, Juan Lara Estudio de Grabado, situat a Madrid i centrat en projectes d'edició per a artistes com: Carlos Franco, Alberto Corazón, Santiago Serrano, Eduardo Naranjo, Martín Chirino o Rafael Canogar, entre d'altres.

En aquesta nova etapa investiga diferents tècniques de fotogravat i impressió digital de gran format aplicades a la gràfica contemporània. Imparteix cursos i tutories relacionades amb el fotogravat i les tècniques d'estampació per a Litografia Viña, l'Escola de Gravat de la Casa de la Moneda, Fundació CIEC, II Tallers de Creació Gràfica. Universidad Popular de Cartagena, Fundació Pilar i Joan Miró, Fundació Goya Fuendetodos, Bilbaoarte, Universitat de Belles arts de Sevilla, etc. És ponent entre altres a la Universitat Complutense de Madrid, a l'Institut per a la Conservació del Patrimoni a Madrid, a Bilbaoarte o a Universitat de Belles arts de Sevilla en temes relacionats amb la nova gràfica contemporània.

L'any 2009 funda una editorial d'obra gràfica contemporània, Ogami Press, centrada en la creació de projectes d'art emergent i impulsant una nova visió del gravat modern i participa en fires nacionals [Estampa, Just Mad o Art Madrid] i internacionals [Page, París, i Multiplied, Londres].

El 2015 inaugura un nou espai expositiu a Madrid per a la dinamització dels seus projectes i la producció, difusió i experimentació en el camp de l'obra gràfica.

Més informació: <http://www.ogamipress.com>



T.2

TALLER DE CERÀMICA: LA COCCIÓ DE RAKU I LES ENGALBES. TÈCNICA RAKU PER A ARTISTES

Impartit per Ana Felipe.
De l'1 al 6 d'agost de 2016

INSCRIPCIÓ

Nre. d'alumnes: 12
Preu matrícula: 190 €
Horari: de 9 a 17h de dilluns a divendres i dissabte de 10 a 14h

El raku és una tècnica de cocció ceràmica que va néixer a orient vinculada a la cerimònia del te. En aquesta cocció les peces són extretes del forn en el moment en què estan en l'estat àlgid de fusió; roent. A mitjan segle XX el ceramista Bernard Leach dóna a conèixer aquesta tècnica a Europa, però serà l'americà Paul Soldner qui, en la dècada dels 60-70, doni un gir a aquest procés introduint les peces roents tretes del forn en un jaç de serradís, produint així una reducció o carbonació i aconseguint nous acabats amb excepcionals matisos. De llavors ençà s'ha experimentat molt i encara no acaben les innombrables possibilitats que ofereix la intervenció directa de l'artista en la peça durant l'estat de cocció.

Els acabats que s'obtenen tant amb la tècnica del raku oriental com amb l'occidental i totes les seves variants actuals són de gran força i bellesa plàstica, a més de ser la cocció en si un procés que ja es valora en moltes ocasions com espectacle artístic. El raku és conegut en alguns ambients ceràmics, però ignorat i desconegut en els tallers d'artistes plàstics, on podria aconseguir noves dimensions en l'art.

OBJECTIUS:

Aquesta proposta pretén acostar i fer assequible el raku als artistes que vulguin introduir i experimentar directament amb el foc en les seves obres, així com a ceramistes que vulguin introduir una obra més experimental, creativa i artística en la seva producció. Per a participar en aquest taller no fa falta que els participants tinguin uns extensos coneixements previs de ceràmica.

PROGRAMA:

- Introducció sobre la història del raku, explicació de les tècniques orientals, occidentals i variants actuals.
- Realització de peces planes i volumètriques partint de planxes d'argiles, realització d'esbossos i projectes amb un plantejament totalment personal, utilització del torn, modelat, etc.
- Estudi i forma de desenvolupament de propostes. Posada en comú de cadascun dels projectes presentats pels participants.
- Característiques de les pastes ceràmiques apropiades per a cada peça i elecció de les més adequades. Anàlisi de les propietats formals per a un bon desenvolupament.
- Realització de les peces, assecat i bescuitada [primera cocció].
- Acabats i tècniques decoratives: acabats amb engalbes, en cru: incisions, brunyits, textures, abrasions, calats, etc.
- Damunt el bescuit o peça en primera cocció. Reserves, engalbes vitrificades i decoració sota vidrat transparent, abocaments, immersions i pinzellats. Roent durant la manipulació en la cocció.
- Tipus de forns per a la cocció raku, variants de forns, estudi de les qualitats idònies del forn per a cada tipus de projecte.

Cocció raku de les peces. Refredament oxidant o reductor, *naked* raku, reduccions i fumats locals, intervencions amb bufador.

Seguretat i riscos en el treball i durant la manipulació de la fornada. Comentarís, anàlisis i conclusions del curs.

ANA FELIPE ROYO. SARAGOSSA, 1965

Artista plàstica titulada en l'especialitat de ceràmica per l'Escola Superior de Disseny i Arts de València, on es va formar amb Enrique Mestre.

En acabar els estudis a València assisteix al seminari amb David Leach, i obté una beca per als "seminaris d'estudis ceràmics" a Sargadelos [Lugo].

Inicia l'aprenentatge de tècniques de gravat en el col·lectiu d'artistes bascos Antxesaleak i posteriorment a Bilbao, Fundació Goya-Fuendetodos i a l'Escola Superior de Disseny i Arts de Saragossa.

Ha participat en nombroses exposicions col·lectives i individuals tant a nivell nacional com internacional [França, Alemanya, Marroc, Colòmbia, Estats Units o Japó]. Centra la seva activitat alternant el treball personal i creatiu en el seu taller amb activitats d'investigació i docents.

Ha estat professora o impartit tallers a l'Associació Professional d'Artistes Antxesaleak [Biscaia], Associació Professional de Ceramistes de Cantàbria, Universitat del Tolima [Colòmbia], Taller Escola de Ceràmica de la Diputació Provincial de Saragossa a Muel, on imparteix nombrosos cursos i crea la "biblioteca de mostres i cobertes ceràmiques", l'Escola Superior de Disseny i Art de Saragossa.

Ha treballat com a cap de taller i docent en el Taller de Gravats "Antonio Saura" de la Fundació Goya-Fuendetodos i ha realitzat també didàctiques "pas a pas" i dissenys per a editorials nacionals i internacionals com RBA, Altaya, Orbis, Editorial Planeta, Collector, etc.

L'esperit investigador i docent d'Ana Felipe l'ha duita a realitzar treballs de recuperació d'algunes tècniques decoratives ceràmiques i investigar sobre les possibilitats i aplicació per a la plàstica actual de tècniques com el "reflex metàl·lic" i vidrats de rajoles de tradició àrab, la cocció de raku, decoració a pinzell i els mètodes de formulació i estudi d'altres vidrats ceràmics. Actualment treballa en el taller propi preparant diverses exposicions i realitzant estudis tècnics i assessorament al Taller Escola i Museu de Ceràmica de Muel (pertanyent a la Diputació Provincial de Saragossa).

Més informació:

<http://anafelipe-papelybarro.blogspot.com/>
<http://www.anafeliperoyo.com>



T.3

SERIGRAFIA I MATÈRIA.

SERIGRAFIA AMB CARBORÚNDUM I ALTRES MATERIALS GRANULARS. INTERVENCIONS SOBRE L'ESTAMPA ANALÒGICA I DIGITAL.

Impartit per David Arteagoitia.

Del 16 al 26 d'agost de 2016

INSCRIPCIÓ

Nre. d'alumnes: 12

Preu: 225 €

Horari: de 9 a 15 h

Curs monogràfic de serigrafia amb carborúndum (i altres materials granulars) que aprofundeix en els valors matèrics i texturals que aquesta tècnica permet aportar a l'estampa analògica i digital. El carborúndum, material habitual en el gravat additiu, tot just ha vist desenvolupat el seu enorme potencial creatiu en la serigrafia, un sistema que permet imprimir damunt un ampli espectre de suports.

El curs combina els coneixements teòrics i pràctics necessaris per a desenvolupar de manera autònoma un projecte personal, i permetrà als qui posseeixin una base en els mitjans gràfics, conèixer noves solucions i elaborar un discurs renovat.

El taller va dirigit a artistes, professionals i estudiants iniciats en les tècniques gràfiques, que desitgin explorar els valors matèrics i texturals en la serigrafia per a dotar les seves imatges de nous efectes tàctils i visuals emprant productes hidrosolubles. No és necessària una gran experiència prèvia en serigrafia.

Al llarg del curs analitzarem totes les fases del treball en serigrafia amb carborúndum, des de la selecció de la imatge a imprimir, l'adequació de la mida del gra, la seva relació amb la lineatura, el procés d'impressió fins a la conservació de les imatges impreses. Es plantejaran les alternatives individualitzades que millor s'adaptin a les necessitats creatives de cada participant.

OBJECTIUS:

- Conèixer els materials, eines i les seves alternatives per a adaptar-los a les nostres necessitats.
- Desenvolupar en profunditat els valors matèrics, de relleu, textura en la impressió.
- Analitzar el treball amb carborúndum en combinació amb tintes de base aquosa i valorar l'ús de la textura/color en la imatge per a potenciar-la mitjançant serigrafia.
- Plantejar les nostres estratègies creatives en serigrafia i la seva combinació amb altres tècniques gràfiques analògiques i digitals.
- Desenvolupar un projecte personal en serigrafia amb assessorament tècnic i conceptual de la proposta.

PROGRAMA:

- Introducció a la serigrafia amb carborúndum . Eines i materials: pantalles, teixits, grans, aglutinants, tintes, etc.
- Estratègies per a la creació de la pantalla: directa/indirecta , selecció, ajust granulomètric i preparació de la pantalla.
- Impressió de carborúndum directa i en combinació amb tintes, recursos d'impressió, combinació amb estampes analògiques i digitals.
- Edició, signatura, numeració i conservació de les impressions...

DAVID ARTEAGOITIA GARCÍA. BILBAO, 1980

Doctor en gravat i professor de tècniques gràfiques a la Universitat del País Basc, complementa la seva formació acadèmica a la Facultat de Belles arts de Barcelona i l'Acadèmia de Belles Arts de Florència [Itàlia]. Continua nodrint-se de tallers i seminaris especialitzats en gravat en reconeguts tallers com la Fundació BilbaoArte, Arteleku, el Taller de Gravats de Fuendetodos o la Universitat d'Estiu de Terol, on ha participat i col·laborat en cursos impartits per figures com Don Herbert, Ana Soler, Juan Lara, Ana de Matos, Paco Aguilar, Christian Walter, Bethania Barbosa, Enrique González o José Manuel Guillén entre d'altres.

Actualment compagina la docència universitària amb la investigació i la labor com a artista en actiu, desenvolupant la seva línia de treball en l'estampa contemporània, especialment en aquells aspectes relacionats amb el relleu i la matèria en l'obra damunt paper en gran format. La seva tesi doctoral, *La serigrafia de áridos con vehículos aglutinantes de base acuosa*, li obre les portes a un camp d'investigació centrat en els valors texturals i els nous suports alternatius en l'estampa, projecte que continua desenvolupant en la seva obra personal i en múltiples seminaris.

Col·labora amb institucions internacionals com el Camberwell College of Arts [Londres], la Central Academy of Fine Arts de Beijing [Xina], la Fundació Casa Falconieri [Itàlia], la Universitat d'Art George Enescu [Romania], el London College of Communication [Londres] o el Centre d'Experimentació d'Obra Gràfica de Santander, on imparteix cursos especialitzats en gravat.

El seu treball com a docent i artista està vinculat a diversos grups d'investigació. Participa en projectes de R+D+I dins i fora de l'àmbit universitari. Ha publicat diversos llibres sobre gravat, tant d'obra personal com relatius a qüestions tècniques així com nombrosos articles sobre gravat en publicacions especialitzades i ha participat com a ponent en congressos internacionals d'art.

Amb prop d'un centenar d'exposicions col·lectives a fires com a Estampa, FIG Bilbao, Setup Bolonya, Interprint London, i més d'una dotzena d'individuals en els últims anys a galeries com el Taller del Prado, MAES, José Rincón [Madrid], BarceloOne [Barcelona], Spazio D [Itàlia], DT Studio [Beijing], Galeria Alexandra [Santander] o Galeria Bozzetto [Bilbao], la seva obra és present a institucions com el Museu d'Art Modern d'Aoya [Japó], el Museu d'Art Humanista de Sidney [Austràlia], el Museu d'Art de Zacatecas [Mèxic], Caixa Nova, BBVA, CIEC o el Gabinet de Dibuixos i Estampes de la Biblioteca Nacional Espanyola.

La seva obra ha obtingut primers premis i esments d'honor a certàmens com la Mostra Internacional d'Obra Gràfica sobre Paper Japó d'Aoya, Premi Internacional de Gravats Dinastia Vivanco, Premi Internacional d'Art Gràfic Jesús Núñez, Premi de Gravats San Lorenzo del Escorial, Premi de Gravats de Pinto, Bienal d'Art de Mijas, Premi Carmen Arocena, Certamen de Gravats José Caballero o la Biennial Internacional de Gravats de Valladolid.

Més informació: <http://www.artegoitia.com>

TALLERES DE OBRA GRÁFICA DE JOAN MIRÓ

La Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca se creó a partir de la donación que hicieron Joan Miró y su familia a la ciudad de Palma en 1981 de los cuatro talleres artísticos en los que había trabajado intensamente desde 1956 hasta su muerte, con el propósito de convertirlos en un estímulo para futuras generaciones de artistas.

Miró expresó su deseo de mantener vivo el espíritu de creatividad y transgresión más allá de su muerte, y esta ilusión pudo hacerse realidad en Son Boter.

Los talleres han mantenido la voluntad de actuar como estímulo para la experimentación de las propuestas más diversas. Año tras año, en este escenario tan privilegiado, artistas jóvenes y otros más consagrados desarrollan proyectos, transmiten ideas y comparten experiencias creativas. La Fundación Pilar i Joan Miró ha posibilitado el trabajo de numerosos artistas en sus **talleres de grabado, litografía, serigrafía y cerámica**. Además, los talleres se han abierto a las nuevas tecnologías y han incorporado sistemas de impresión digital.

La amplia difusión de las **Becas Pilar Juncosa** a nivel internacional ayuda a promover encuentros entre artistas jóvenes de todas partes del mundo en nuestros talleres y posibilita estancias y experiencias en el exterior. Creemos que el artista debe aproximarse a la creación contemporánea aprovechando todos los recursos que la sociedad genera para ayudarle a buscar la herramienta que más se adapte a su lenguaje personal.

De esta manera, pueden convivir en el mismo marco las ideas de más larga tradición con las investigaciones más audaces. El objetivo que ha marcado todos estos años de trabajo continuado, y que seguimos proponiendo, es conseguir un equilibrio entre la memoria y la innovación. Es decir, el respeto hacia las técnicas tradicionales ligado al deseo más intenso de contemporaneidad.

BASES

Plazo envío solicitudes: hasta 30 días antes del inicio de cada taller.

Podrán solicitar la inscripción a los cursos todas las personas interesadas. Se adjuntará curriculum vitae y de 4 a 6 fotografías de obra reciente con los datos del formulario de inscripción. La solicitud se dirigirá a la Fundación Pilar i Joan Miró, referencia [TALLERES GRÁFICOS] por e-mail o carta.

Selección: el profesor del curso realizará la selección y su decisión será inapelable. La admisión al curso se comunicará individualmente.

Pagos: los participantes seleccionados tendrán que enviar copia del justificante del ingreso de la matrícula efectuado en "la Caixa" ES97 2100 4011 52 2200005120

Material: incluido en el precio del taller.

PARA MÁS INFORMACIÓN DIRIGIRSE A:

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
Tallers d'obra gràfica
C/ de Saridakis 29. 07015 Palma de Mallorca.
Illes Balears, Espanya.

Bus: 3 - 46

Tel. centralita.: +0034 971 70 14 20

Fax: +0034 971 70 21 02

http://miro.palma.es

E-mail: tallers@fpjmiro.org



T.1 FOTOGRAFADO EN COBRE. LA IMAGEN TRANSFERIDA

Impartido por Juan Lara
Del 4 al 15 de julio de 2016

Nº de Alumnos: 12

Precio: 225 €

Horario: de 9 a 15 h



T.2 TALLER DE CERÁMICA: LA COCCIÓN DE RAKÚ Y LOS ENGOBES. TÉCNICA RAKÚ PARA ARTISTAS

Impartido por Ana Felipe
Del 1 al 6 de agosto de 2016

Nº de Alumnos: 12

Precio: 190 €

Horario: de 9 a 17h de lunes a viernes y sábado de 10 a 14h



T.3 SERIGRAFIA I MATERIA. SERIGRAFIA CON CARBORUMDUM Y OTROS MATERIALES GRANULARES. INTERVENCIONES SOBRE LA ESTAMPA ANALÓGICA Y DIGITAL.

Impartido por David Arteagoitia
Del 16 al 26 de agosto de 2016

Nº de Alumnos: 12

Precio: 225 €

Horario: de 9 a 15 h



T.1

FOTOGRAFADO EN COBRE. LA IMAGEN TRANSFERIDA

Impartido por Juan Lara.

Del 4 al 15 de Julio de 2016

INSCRIPCIÓN

Nº de Alumnos: 12

Precio matrícula: 225 €

Horario: de 9 a 15h

El desarrollo de las nuevas tecnologías está teniendo una incidencia directa en la creación artística y las consecuencias de la utilización de los medios digitales en el proceso creativo ha generado un replanteamiento de la gráfica actual.

Desde los comienzos de la fotografía a la actual imagen generada por ordenador se ha abierto un nuevo universo de posibilidades. La fotografía nace unida a la verdad de la representación de la realidad y la introducción de las tecnologías digitales abren las puertas de un mundo virtual en el que las imágenes no solo dejan de tener un anclaje con la realidad sino que pueden ser creadas por completo de forma digital.

La posibilidad de grabar de forma analógica una imagen digital en diferentes matrices es algo así como trasportarnos de lo virtual a lo real y viceversa, aprovechando así las cualidades de los distintos medios para la creación gráfica.

OBJETIVOS:

Éste curso se enfoca como una experiencia práctica de inmersión en los nuevos retos que plantea el uso de la imagen digital concebida para ser transferida por medios fotográficos a una matriz. Un estudio de la técnica sus orígenes su momentos presente y futuro.

La intención del curso es generar un debate y cuestionamiento de la gráfica y su influencia en el arte actual como disciplina artística.

- Cuestionarse la influencia de la imagen en el pensamiento creativo
- Acercarse a la gráfica a través de la imagen digital
- Entender los procesos de transferencia con luz UV
- Fusionar las técnicas de tratamiento digital con el grabado calcográfico
- Creación de un proyecto personal en torno a la transferencia de imagen.

PROGRAMA:

- El fotograbado sobre cobre y sus utilidades prácticas de la transferencia sobre metal.
- La combinación de técnicas tradicionales y fotograbado.
- Demostración práctica del proceso de transferencia.
- Diferentes opciones para la creación de positivos analógicos. Poliéster, True Grain.
- Preparación de la imagen digital con Photoshop.
- Impresión de positivos digitales.
- Fotoaguatinta. El uso de la trama como aguatinata.
- El aguatinata tradicional en el fotograbado. Procesado de la plancha. Insolación. Revelado. Mordida.
- La suma de técnicas para la resolución de obras.
- La estampación de fotograbado en cobre, materiales, recursos, tintas, papeles...

REQUISITOS:

La Fundación dispone de algunos ordenadores con programas de edición de imágenes y escáner, aunque es conveniente que cada participante lleve su propio ordenador portátil si dispone con el programa Photoshop.

JUAN LARA. MADRID, 1971

Desarrolla su actividad artística dentro del ámbito del lenguaje visual, desde el grabado y la pintura a la ilustración y el diseño gráfico.

Es en el mundo del arte gráfico donde más intensamente trabaja y desarrolla su labor artística. A principios de los 90 comienza a trabajar en el campo del grabado como colaborador de taller, lo que le permite un aprendizaje práctico y directo del método, así como el contacto con las diferentes técnicas.

Realiza diferentes cursos relacionados con las Bellas Artes y el Grabado: "Nuevas tecnologías aplicadas a las Bellas Artes", Colegio de Licenciados da la UCM, 1999. "Grabado Calcográfico" dirigido por Joan Barbará, Jordi Rosés y Pilar Lloret, Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca, 2003. "Técnicas de Grabado no Tóxico" dirigido por Alfons Bytautas y Ana Bellido, Centro Andaluz de Arte Seriado, Alcalá la Real, Jaén, 2004. "Photoetching", London Print Studio, Londres, 2005.

En 1995 funda en Madrid el Taller Alburquerque 5 junto a su socio y trabaja intensamente en numerosos proyectos de edición para artistas de gran reconocimiento. Tras ésta etapa viaja durante unos meses a Londres donde se forma en nuevas técnicas de transferencia de imágenes y colabora intensamente con Thambprint Edition, el taller de grabado más importante de Londres donde trabaja para artistas como Bernard Cohen y Tracy Emin, entre otros.

Ya en España colabora con Benveniste CP&P a la vez que inaugura su propio estudio de gráfica, Juan Lara Estudio de Grabado, ubicado en Madrid y centrado en proyectos de edición para artistas como: Carlos Franco, Alberto Corazón, Santiago Serrano, Eduard Naranjo, Martín Chirino o Rafael Canogar entre otros.

En ésta nueva etapa investiga diferentes técnicas de fotograbado e impresión digital de gran formato aplicados a la gráfica contemporánea. Imparte cursos y tutorías relacionadas con el fotograbado y las técnicas de estampación para Litografía Viña, La Escuela de Grabado de la Casa de la Moneda, Fundación CIEC, Il Talleres de Creación Gráfica. Universidad Popular de Cartagena, Fundación Pilar y Joan Miró, Fundación Goya Fuendetodos, Bilbaoarte, Universidad de Bellas Artes de Sevilla, etc. Es ponente entre otros en la Universidad Complutense de Madrid, en el Instituto para la Conservación del Patrimonio en Madrid, en Bilbaoarte o en Universidad de Bellas Artes de Sevilla en temas relacionados con la nueva gráfica contemporánea.

En el año 2009 funda una editorial de obra gráfica contemporánea Ogami Press, centrada en la creación de proyectos de arte emergente e impulsando una nueva visión del grabado moderno participando en ferias nacionales [Estampa, Just Mad o Art Madrid] e internacionales [Page, París y Multiplied, Londres].

En 2015 inaugura un nuevo espacio expositivo en Madrid para la dinamización de sus proyectos y la producción, difusión y experimentación en el campo de la obra gráfica.

Más información: <http://www.ogamipress.com>



T.2

TALLER DE CERÁMICA: LA COCCIÓN DE RAKÚ Y LOS ENGOBES. TÉCNICA RAKÚ PARA ARISTAS

Impartido por Ana Felipe.

Del 1 al 6 de agosto de 2016

INSCRIPCIÓN

Nº de Alumnos: 12

Precio matrícula: 190 €

Horario: de 9 a 17h de lunes a viernes y sábado de 10 a 14h

El Rakú es una técnica de cocción cerámica que nació en oriente vinculada a la ceremonia del té. En esta cocción las piezas son extraídas del horno en el momento en que están en el estado álgido de fusión; al rojo vivo. A mediados del siglo XX el ceramista Bernard Leach da a conocer dicha técnica en Europa, pero será el americano Paul Soldner quien en la década de los 60-70, dé un giro a este proceso introduciendo las piezas sacadas al rojo vivo del horno en un lecho de serrín, produciendo así una reducción o carbonación consiguiendo nuevos acabados con excepcionales matices. Desde entonces hasta ahora se ha experimentado mucho y todavía no acaban las innumerables posibilidades que ofrece la intervención directa del artista en la pieza durante el estado de cocción.

Los acabados que se obtienen tanto con la técnica del Rakú oriental como con la occidental y todas sus variantes actuales son de gran fuerza y belleza plástica, además de ser la cocción en sí, un proceso que ya se valora en muchas ocasiones como espectáculo artístico. El Rakú es conocido en algunos ambientes cerámicos pero ignorado y desconocido en los talleres de artistas plásticos donde podría alcanzar nuevas dimensiones en el arte.

OBJETIVOS:

Esta propuesta pretende acercar y hacer asequible el Rakú a los artistas que quieran introducir y experimentar directamente con el fuego en sus obras, así como a ceramistas que quieran introducir una obra más experimental, creativa y artística en su producción. Para participar en este taller no hace falta que los participantes tengan unos extensos conocimientos previos de cerámica.

PROGRAMA:

- Introducción sobre la historia del Rakú, explicación de las técnicas orientales, occidentales y variantes actuales.
- Realización de piezas planas y volumétricas partiendo de planchas de arcillas, realización de bocetos y proyectos con un planteamiento totalmente personal, utilización del torno, modelado etc...
- Estudio y forma de desarrollo de propuestas. Puesta en común de cada uno de los proyectos presentados por los participantes.
- Características de las pastas cerámicas apropiadas para cada pieza y elección de las más adecuadas. Análisis de las propiedades formales para un buen desarrollo. Realización de las piezas, secado y bizcochado [1ª cocción].
- Acabados y técnicas decorativas: acabados con engobes, en crudo: incisiones, bruñidos, texturas, abrasiones, calados, etc.
- Sobre el bizcocho o pieza en 1ª cocción. Reservas, engobes vitrificados y decoración bajo vidriado transparente vertidos, inmersiones y pincelados. Al rojo vivo durante la manipulación en la cocción.
- Tipos de hornos para la cocción Rakú, variantes de hornos, estudio de las cualidades idóneas del horno para cada tipo de proyecto.

- Cocción Rakú de las piezas. Enfriamiento oxidante o reductor, "naked" Rakú, reducciones y ahumados locales, intervenciones con soplete.

- Seguridad y riesgos en el trabajo y durante la manipulación de la hornada. Comentarios, análisis y conclusiones del curso.

ANA FELIPE ROYO. ZARAGOZA, 1965

Artista plástica titulada en la especialidad de cerámica por la Escuela Superior Diseño y Artes de Valencia en donde se formó con Enrique Mestre.

Al terminar los estudios en Valencia asiste al seminario con David Leach, y obtiene una beca para los "seminarios de estudios cerámicos" en Sargadelos [Lugo].

Inicia el aprendizaje de técnicas de grabado en el colectivo de artistas vascos Antxesaleak y posteriormente en Bilbao, Fundación Goya-Fuendetodos y en la Escuela Superior de Diseño y Artes de Zaragoza.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales tanto a nivel nacional como internacional [Francia, Alemania, Marruecos, Colombia, Estados Unidos o Japón]. Centra su actividad alternando el trabajo personal y creativo en su taller con actividades de investigación y docentes.

Ha sido profesora o impartido talleres en la Asociación Profesional de Artistas Antxesaleak [Vizcaya], Asociación profesional Ceramistas de Cantabria, Universidad del Tolima [Colombia], Taller Escuela de Cerámica de la Diputación Provincial de Zaragoza en Muel, en donde imparte numerosos cursos y crea "la biblioteca de muestras y cubiertas cerámicas", la Escuela Superior de Diseño y Arte de Zaragoza.

Ha trabajado como jefa de taller y docente en el Taller de Grabado "Antonio Saura" de la Fundación Goya-Fuendetodos y ha realizado también didácticas "paso a paso" y diseños para editoriales nacionales e internacionales como RBA, Altaya, Orbis, Editorial Planeta, Collector, etc.

El espíritu investigador y docente de Ana Felipe le ha llevado a realizar trabajos de recuperación de algunas técnicas decorativas cerámicas e investigar sobre las posibilidades y aplicación para la plástica actual de técnicas como el "Reflejo metálico" y vidriados de baldosas de tradición árabe, la cocción de Rakú, decoración a pincel y los métodos de formulación y estudio de otros vidriados cerámicos. En la actualidad trabaja en el taller propio preparando diversas exposiciones y realizando estudios técnicos y asesoramiento en el Taller Escuela y Museo de Cerámica de Muel [perteneciente a la Diputación Provincial de Zaragoza].

Más información:

<http://anafelipe-papelybarro.blogspot.com/>
<http://www.anafeliperoyo.com>



T.3

SERIGRAFIA I MATERIA. SERIGRAFIA CON CARBORUMDUM Y OTROS MATERIALES GRANULARES. INTERVENCIONES SOBRE LA ESTAMPA ANALÓGICA Y DIGITAL.

Impartido por David Arteagoitia.

Del 16 al 26 de Agosto de 2016

INSCRIPCIÓN

Nº de Alumnos: 12

Precio matrícula: 225 €

Horario: de 9 a 15h

Curso monográfico de serigrafía con carborundum (y otros materiales granulares) que profundiza en los valores matéricos y texturales que esta técnica permite aportar a la estampa analógica y digital. El carborundum, material habitual en el grabado aditivo, apenas ha visto desarrollado su enorme potencial creativo en la serigrafía, un sistema que permite imprimir sobre un amplio espectro de soportes.

El curso combina los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para desarrollar de manera autónoma un proyecto personal, y permitirá a quienes posean una base en los medios gráficos, conocer nuevas soluciones y elaborar un discurso renovado.

El taller va dirigido a artistas, profesionales y estudiantes iniciados en las técnicas gráficas, que deseen explorar los valores matéricos y texturales en la serigrafía para dotar a sus imágenes de novedosos efectos táctiles y visuales empleando productos hidrosolubles. No es necesaria una gran experiencia previa en serigrafía.

A lo largo del curso analizaremos todas las fases del trabajo en serigrafía con carborundum, desde la selección de la imagen a imprimir, la adecuación del tamaño del grano, su relación con la lineatura, el proceso de impresión hasta la conservación de las imágenes impresas. Se plantearán las alternativas individualizadas que mejor se adapten a las necesidades creativas de cada participante.

OBJETIVOS:

- Conocer los materiales, herramientas y sus alternativas para adaptarlos a nuestras necesidades.
- Desarrollar en profundidad los valores matéricos, de relieve, textura en la impresión.
- Analizar el trabajo con carborundum en combinación con tintas de base acuosa y valorar el uso de la textura/color en la imagen para potenciarla mediante serigrafía.
- Plantear nuestras estrategias creativas en serigrafía y su combinatoria con otras técnicas gráficas analógicas y digitales.
- Desarrollar un proyecto personal en serigrafía con asesoramiento técnico y conceptual de la propuesta.

PROGRAMA:

- Introducción a la serigrafía con carborundum herramientas y materiales: pantallas, tejidos, granos, aglutinantes, tintas, etc.
- Estrategias para la creación de la pantalla: directa/indirecta selección, ajuste granulométrico y preparación de la pantalla.
- Impresión de carborundum directa y en combinación con tintas, recursos de impresión combinación con estampas analógicas y digitales.
- Edición, firma, numeración y conservación de las impresiones...

DAVID ARTEAGOITIA GARCÍA. BILBAO, 1980

Doctor en grabado y profesor de técnicas gráficas en la Universidad del País Vasco, complementa su formación académica en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y la Academia de Bellas Artes de Florencia [Italia]. Continúa nutriéndose de talleres y seminarios especializados en grabado en reconocidos talleres como la Fundación BilbaoArte, Arteleku, el Taller de Grabado de Fuendetodos o la Universidad de verano de Teruel, donde ha participado y colaborado en cursos impartidos por figuras como Don Herbert, Ana Soler, Juan Lara, Ana de Matos, Paco Aguilar, Christian Walter, Bethania Barbosa, Enrique González o José Manuel Guillén entre otros.

Actualmente compagina la docencia universitaria con la investigación y la labor como artista en activo, desarrollando su línea de trabajo en la estampa contemporánea, especialmente en aquellos aspectos relacionados con el relieve y la materia en la obra sobre papel en gran formato. Su tesis doctoral La serigrafía de áridos con vehículos aglutinantes de base acuosa le abre las puertas a un campo de investigación centrado en los valores texturales y los nuevos soportes alternativos en la estampa, proyecto que continúa desarrollando en su obra personal y en múltiples seminarios.

Colabora con instituciones internacionales como el Camberwell College of Arts [Londres], la Central Academy of Fine Arts de Beijing [China], la Fundación Casa Falconieri [Italia], la Universidad de Arte George Enescu [Rumanía], el London College of Communication [Londres] o el Centro de Experimentación de Obra Gráfica de Santander donde imparte cursos especializados en grabado. Su trabajo como docente y artista está vinculado a varios grupos de investigación, participando en proyectos de I+D+I dentro y fuera del ámbito universitario. Ha publicado varios libros sobre grabado, tanto de obra personal como relativos a cuestiones técnicas así como numerosos artículos sobre grabado en publicaciones especializadas y participado como ponente en congresos internacionales de arte.

Con casi un centenar de exposiciones colectivas en ferias como Estampa, FIG Bilbao, Setup Bolonia, Interprint London, y más de una docena de individuales en los últimos años en galerías como el Taller del Prado, MAES, José Rincón [Madrid], BarceloOne [Barcelona], Spazio D [Italia], MA Studio [Beijing], Galería Alexandra [Santander] o Galería Bozzetto [Bilbao], su obra está presente en instituciones como el Museo de Arte Moderno de Aoya [Japón], Museo de Arte Humanista de Sídney [Australia], Museo de Arte de Zacatecas [México], Caixa Nova, BBVA, CIEC o el Gabinete de Dibujos y Estampas de la Biblioteca Nacional Española.

Su obra ha obtenido primeros premios y menciones de honor en certámenes como la Muestra Internacional de obra gráfica sobre papel Japón de Aoya, Premio Internacional de grabado Dinastía Vivanco, Premio de Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial, Premio de Grabado de Pinto, Bienal de Arte de Mijas, Premio Carmen Arocena, Certamen de Grabado José Caballero o la Bienal Internacional de Grabado de Valladolid.

Más información: <http://www.arteagoitia.com>

JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS

The **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca** was founded following the donation by Joan Miró and his family to the city of Palma, in 1981, of four studio workshops where he had worked intensely from 1956 until his death, so that they could become a stimulus for future generations of artists.

Miró expressed a desire for the spirit of creativity and transgression to live on after his death and, with Son Boter.

The workshops have conserved that desire to act as a springboard for experimentation in a wide diversity of artistic fields. Year after year, in this privileged setting, young artists and other more established ones carry out projects, exchange ideas and share their creative experiences. The Fundació Pilar i Joan Miró has enabled numerous artists to work in its **engraving, lithography, silkscreen and ceramics workshops**. In the last years it has opened its doors to new technologies and incorporated digital printing systems.

Additionally, by making the **Pilar Juncosa Grants and Awards** widely known to people internationally, this has helped convert our workshops into a meeting place for young artists from all over the world as well as facilitating stays and experiences abroad.

We believe that, in their approach to contemporary creation, artists should take advantage of all the resources that society creates so as to find the tool that best suits each individual's own personal language. In this way, more traditional artistic ideas and daring experimental investigation can both coexist within the same framework.

The goal that has characterized all these years of constant effort, which we still propose today, is a careful balance between memory and innovation: that is, a respect for traditional techniques in conjunction with an intense desire for contemporaneity.

ENTRY RULES

Applications deadline: until 30 days before the beginning of each workshop.

Registration for courses is open to all persons interested. The enclosed application form should be sent by e-mail or postmail to the Fundació Pilar i Joan Miró [Reference: PRINTMAKING WORKSHOPS], including curriculum vitae and 4 to 6 photographs of recent work.

Selection: the selection procedure will be conducted by the teacher of each course and decisions made will not be subject to appeal. Successful applicants will be notified individually.

Payment: successful applicants must pay to the Foundation the registration fee into the following account ES97 2100 4011 52 2200005120 of "La Caixa" Savings Bank. Proof of payment must be sent to the Foundation.

Materials: included in the cost of the workshop.

For more information, please contact:

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
Printmaking workshops.
C/ de Saridakis 29, 07015 Palma de Mallorca.
Illes Balears, Spain.
Bus: 3 - 46

Central tel.: +0034 971 70 14 20

Fax: 34 971 70 21 02

http://miro.palma.es

E-mail: tallers@fpjmiro.org



T.1 COPPER PLATE PHOTOGRAVURE. THE TRANSFERRED IMAGE

Given by Juan Lara
July 4th to 15th 2016

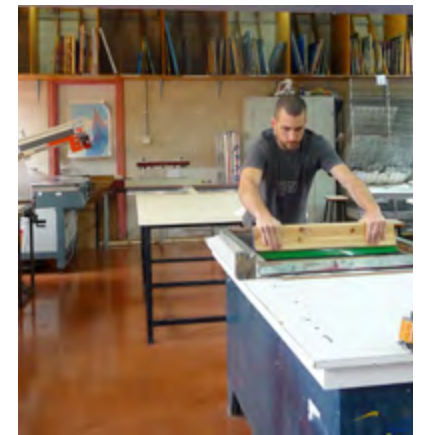
No. of students: 12
Price: €225
Timetable: 9 a.m. - 3 p.m.



T.2 POTTERY WORKSHOP: RAKU FIRING & SLIPS. RAKU FOR ARTISTS

Given by Ana Felipe
August 1st to 6th 2016

No. of students: 12
Price: €190
Timetable: 9 a.m. - 5 p.m. from
Monday to Friday, and Saturday
from 10 a.m. - 2 p.m.



T.3 SCREEN PRINTING AND MATERIALS. SCREEN PRINTING WITH CARBORUNDUM AND OTHER GRITS. INTERVENTIONS ON ANALOGUE AND DIGITAL PRINTS

**Given by
David Arteagoitia**
August 16th to 26th
2016

No. of students: 12
Price: €225
Timetable: 9 a.m. - 3 p.m.



T.1

COPPER PLATE PHOTOGRAVURE. THE TRANSFERRED IMAGE

Given by Juan Lara.

July 4th to 15th 2016

INSCRIPTION

No. of students: 12

Price: €225

Timetable: 9 a.m. – 3 p.m.

Developments in new technologies are directly influencing artistic creation, and the consequences of using digital media in creative processes have led to the redefinition of printmaking today.

Since the early origins of photography through to today's computer-generated images, a whole new world of possibilities has been opened up. Photography developed in response to a desire to capture reality and the introduction of digital technologies has opened the gateway to a virtual world in which images are no longer anchored to reality, but can be fully digitally produced.

The possibility of making an analogue record of a digital image on different matrices is like moving from the virtual to the real and vice versa, taking advantage of the characteristics of different printmaking resources.

AIMS:

This course aspires to offer a practical insight into the new challenges of using photographic processes to transfer digital images to a matrix, studying the origins of the technique, its current state and future possibilities.

The aim of the course is to question and generate debate on printmaking and its influence as an artistic discipline on art today.

- To question the influence of images on creative thinking
- To explore printmaking through digital images
- To gain an understanding of transfer processes using ultra-violet light
- To fuse digital processing techniques with intaglio printing
- To create a personal image-transfer project

PROGRAMME:

- Copper plate photogravure and the practical applications of transferring images onto metal.
- Combining traditional techniques with photogravure.
- A practical demonstration of the transfer process.
- Different alternatives in the creation of analogue positive prints: polyester, True Grain.
- Using Photoshop to prepare digital images.
- Printing positive digital images
- Photoaquatint. Using an aquatint screen.
- Traditional aquatints in photogravure. Processing the plate. Exposure. Development. Etching.
- Combining techniques in the creation of work.
- Copper plate photogravure, materials, techniques, inks, papers etc.

REQUIREMENTS:

The Foundation has some computers with image editing programs and scanner, although it is convenient that each participant bring your own laptop if you have the program Photoshop.

JUAN LARA. MADRID, 1971

Juan Lara is a visual artist who uses techniques that range from engraving and painting to illustration and graphic design. His work and artistic activities mainly revolve around printmaking. In the early 1990s, he started to work in the field of engraving as a studio collaborator, thus ensuring direct practical apprenticeship of the method and contact with different techniques.

He attended various different fine art and printmaking courses, such as "New Technologies Applied to Fine Art" at the Graduate School of Madrid's Universidad Complutense in 1999; "Intaglio Printing" given by Joan Barbará, Jordi Rosés and Pilar Lloret at the Pilar & Joan Miró Foundation in Mallorca in 2003; "Non-Toxic Engraving Techniques" given by Alfons Bytautas and Ana Bellido at the Centro Andaluz de Arte Seriado in Alcalá la Real, Jaén, in 2004; and "Photoetching" at the London Print Studio in 2005.

In 1995, he founded Taller Alburquerque 5 in Madrid with a partner and they worked intensively on numerous printmaking projects for well-known artists. After that, he spent several months in London, where he trained in new image-transfer techniques and collaborated closely with Thumbprint Edition, London's most important printmaking studio, working for artists like Bernard Cohen and Tracy Emin.

Back in Spain, he collaborated with Benveniste CP&P while also opening his own printmaking studio, Juan Lara Engraving Studio in Madrid, specializing in printmaking projects for artists like Carlos Franco, Alberto Corazón, Santiago Serrano, Eduardo Naranjo, Martín Chirino or Rafael Canogar.

During this new stage, he researched different photogravure and large-format digital printing techniques applied to contemporary printmaking. He gave courses and tutorials in the fields of photogravure and printmaking for Litografía Viña, the Casa de la Moneda's Engraving School, the CIEC Foundation, the 2nd Printmaking Workshops organized by the Universidad Popular de Cartagena, the Pilar & Joan Miró Foundation, Goya Fuentodos Foundation, Bilbaoarte, and Universidad de Bellas Artes in Seville, among others. He has been a speaker for the Universidad Complutense in Madrid, Instituto para la Conservación del Patrimonio in Madrid, at Bilbaoarte and at Seville's Universidad de Bellas Artes, talking on subjects related to new printmaking.

In 2009, he founded a contemporary print publisher called Ogami Press, which specializes in the creation of emerging art projects and promotes a new vision of modern engraving, taking part in art fairs in Spain [Estampa, Just Mad and Art Madrid] and abroad [Page in Paris and Multiplied in London].

In 2015, he opened a new exhibition space in Madrid to promote his own projects and to foster the production and dissemination of printmaking and experimentation in this field.

For further information, see: <http://www.ogamipress.com>



T.2

POTTERY WORKSHOP: RAKU FIRING & SLIPS. RAKU FOR ARTISTS

Given by Ana Felipe.

August 1st to 6th 2016

INSCRIPTION

No. of students: 12

Price: €190

Timetable: 9 a.m. – 5 p.m. from Monday to Friday, and Saturday from 10 a.m. – 2 p.m.

Raku is a pottery firing technique that originated in the East in association with the tea ceremony. With this firing technique, the pots are taken out of the kiln when they are red hot. In the mid 20th century, ceramicist Bernard Leach made this technique known in Europe, although it was the American Paul Soldner who added a new twist to the process in the 1960s and 70s by putting the red hot pots that were taken out of the kiln into a bed of sawdust, leading to their reduction or carbonization and new finishes with amazing subtle nuances. Since then, much experimentation has been done and artists still have endless potential for intervening directly during the firing process.

The finishes that can be achieved with Eastern and Western raku and other current variations are strikingly beautiful, and the actual firing process is often regarded as an artistic spectacle. Raku is well known in some pottery circles but not in plastic art studios, where it could add a new artistic dimension to projects.

AIMS:

This workshop is aimed at introducing raku to artists wishing to experiment directly with fire in their work and to potters wanting to add a more experimental, creative, artistic element to their repertoires. To take part in this workshop, the participants do not need to have extensive previous knowledge of pottery.

PROGRAMME:

- An introduction to the history of raku, an explanation of Eastern and Western techniques and current variations.
- The creation of flat and volumetric ceramics using sheets of clay; the creation of sketches and projects of a personal nature, use of the wheel, modelling etc.
- An analysis of proposed projects and the development process. An exchange of information among the participants about each of the presented projects.
- The characteristics of clays and choosing the appropriate one. An analysis of their formal properties so as to ensure successful end results. The creation of ceramics, drying and bisque firing [1st firing].
- Decorative finishes and techniques: decorating unfired ceramics coated with slips: incisions, burnishing, textures, abrasions, fretwork etc.
- Decorating bisque-fired ceramics: reserves; vitreous slips; underglaze décor covered in a transparent glaze; poured on decorative coats, immersion in decorative coats, brushed on décor. When the pot is red hot, during the firing process.
- Types of kilns for doing raku, variations of kilns, an analysis of the right kiln for each type of project.
- Firing the ceramics in the raku kiln, cooling the ceramics in an oxidizing or reducing atmosphere, "naked" raku, localized reduction and smoking, using a blowtorch.
- Safety and hazards during the creative and firing processes. Comments, analysis and conclusions of the course.

ANA FELIPE ROYO. ZARAGOZA, 1965

Ana Felipe Royo is a plastic artist who specialized in ceramics at Valencia School of Art & Design, where she trained with Enrique Mestre. When she finished her studies in Valencia, she attended a seminar by David Leach and was given a grant for "ceramic study seminars" at Sargadelos [Lugo].

She started to learn engraving techniques with the Basque artists' group Antxesaleak, continuing at the Goya-Fuendetodos Foundation in Bilbao and at Zaragoza School of Art & Design.

She has taken part in numerous joint and solo exhibitions nationally and abroad [France, Germany, Morocco, Colombia, the United States and Japan]. She alternates her own personal creative projects at her studio with research and teaching activities.

She has taught and given workshops at the Antxesaleak Professional Artists' Association [in Vizcaya], the Cantabria Professional Association of Ceramicists, Universidad del Tolima [Colombia], Zaragoza Provincial Government's School of Pottery in Muel, where she gives numerous courses and is creating a "library of samples and pottery coatings", and at Zaragoza School of Art & Design.

She worked as a teacher and studio director at the Goya-Fuendetodos Foundation's "Antonio Saura" Engraving Studio and she has produced "step by step" teaching publications and designs for national and international publishers like RBA, Altaya, Orbis, Editorial Planeta and Collector.

Ana Felipe's vocation as a researcher and teacher has led her to revive certain decorative methods used in ceramics and to explore the possibilities and application of techniques like lusterware, the glazes of Arab-style tiles, raku firing, brushwork décor, and methods for formulating and studying other ceramic glazes to today's plastic arts. She currently works in her own studio, preparing for several exhibitions and carrying out technical studies and consultancy work at the Muel Pottery School & Museum [attached to Zaragoza Provincial Government].

For further information, see:

<http://anafelipe-papelybarro.blogspot.com/>
<http://www.anafeliperoyo.com>



T.3

SCREEN PRINTING AND MATERIALS. SCREEN PRINTING WITH CARBORUNDUM AND OTHER GRITS. INTERVENTIONS ON ANALOGUE AND DIGITAL PRINTS

Given by David Arteagoitia.

August 16th to 26th 2016

INSCRIPTION

No. of students: 12

Price: €225

Timetable: 9 a.m. – 3 p.m.

A monographic course on screen printing with carborundum (and other grits), aimed at offering an in-depth insight into the material and texture-related benefits that this technique can provide for analogue and digital prints. Carborundum is a commonly used material in additive printmaking with a huge potential for screen printing (a system extensible to a wide range of different supports) that has barely been developed.

The course offers a combination of theoretical and practical knowhow so as to enable the participants to carry out a personal project by themselves, allowing those with a grounding in printmaking to gain an insight into new possibilities and to enrich their artistic languages.

The workshop is aimed at artists, professionals and students with some knowledge of printmaking, who would like to explore the use of materials and textures in screen printing in order to give their images innovative tactile and visual effects, using water-soluble products. No great previous experience of screen printing is needed.

During the course, we will analyse all the stages involved in screen printing with carborundum, from the selection of an image for printing, the right particle size, its relation to the mesh size, and the printing process through to the conservation of the printed images. The alternative that best suits each participant's requirements will be explored.

AIMS:

- To get to know the materials, tools and their alternatives, so as to adapt them to meet the participants' needs. To develop an in-depth understanding of the qualities that materials, reliefs and textures can offer in printing.
- To analyse work with carborundum, combined with water-based inks, and to understand the importance of texture and colour in images in order to take advantage of them in screen printing.
- To explore the possibility of new creative strategies in screen printing and their combination with other analogue and digital printmaking techniques.
- To carry out a personal screen printing project, with technical and conceptual guidance in the above fields.

PROGRAMME:

- An introduction to screen printing with carborundum and its related tools and materials: screens, fabrics, grits, binders, inks etc.
- Strategies for creating a screen: direct/indirect selection, adjusting the particle size, preparing the screen.
- Direct carborundum printing and also with inks, printing techniques combined with analogue and digital prints.
- Making a limited edition, signing, numbering and keeping the prints.

DAVID ARTEAGOITIA GARCÍA. BILBAO, 1980

David Arteagoitia holds a PhD in printmaking and he works as a lecturer in printmaking techniques at the University of the Basque Country. He complemented his academic training with studies at Barcelona Faculty of Fine Art and Florence Academy of Fine Art (Italy). He continues to nourish his ideas by attending specialist engraving workshops and seminars at prestigious organizations like the BilbaoArte Foundation, Arteleku, Fuendetodos Engraving Studio and Teruel Summer University, where he has taken part and collaborated in courses by well-known names like Don Herbert, Ana Soler, Juan Lara, Ana de Matos, Paco Aguilar, Christian Walter, Bethania Barbosa, Enrique González and José Manuel Guillén.

He currently combines university teaching with research and his own artistic activities in the field of contemporary prints, with particular emphasis on reliefs and materials, using large-format paper. His PhD thesis 'Screen printing with aggregates using water-based binding agents' opened up a field of research focused on the qualities of textures and alternative new supports in printing, a project that he continues to develop in his own work and at numerous seminars.

He collaborates with international bodies like Camberwell College of Arts (London), Beijing Central Academy of Fine Art (China), the Casa Falconieri Foundation (Italy), George Enescu Art University (Rumania), the London College of Communication (London) and Santander Centro de Experimentación de Obra Gráfica, where he gives specialist printmaking courses.

His work as a teacher and artist is linked in with several research groups, and he takes part in university and non-university R&D and innovation projects. He has published several books featuring engravings of his own work and also on a technical theme, together with numerous articles on printmaking in specialist journals, and he has been a speaker at international art congresses.

His work can be found in institutions like Aoya Modern Art Museum (Japan), Sydney Humanist Art Archive (Australia), Zatecas Art Museum (Mexico), Caixa Nova, BBVA, CIEC and the Drawing and Print Section of the Biblioteca Nacional Española. It has been shown at almost one hundred joint exhibitions, including Estampa, FIG in Bilbao, Setup in Bologna, and Interprint in London, and at over a dozen solo exhibitions in recent years at galleries like the Taller del Prado, MAES, José Rincón (Madrid), BarceloOne (Barcelona), Spazio D (Italy), MA Studio (Beijing), Galería Alexandra (Santander) and Galería Bozzetto (Bilbao).

His work has been awarded first prizes and special mentions at competitions like the International Exhibition of Prints on Japanese Paper in Aoya, the Vivanco Dynasty International Engraving Award, the Jesús Núñez International Printmaking Award, the San Lorenzo del Escorial Engraving Award, the Pinto Engraving Award, the Mijas Art Biennial, the Carmen Arocena Award, the José Caballero Engraving Award and the Valladolid International Engraving Biennial.

For further information, see: <http://www.artegoitia.com>

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ 2016

TALLERES DE OBRA GRÁFICA DE JOAN MIRÓ
JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

C. de Saridakis, 29
07015 Palma - Illes Balears
Tel.: 34 971 701 420
Fax: 34 971 702 102
BUS 3 - 46
tallers@fpjmiro.org
<http://miro.palma.es>

Ajuntament  de Palma

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ 2016

TALLERES DE OBRA GRÁFICA DE JOAN MIRÓ
JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS

VULL MATRICULAR-ME AL TALLER
QUIERO MATRICULARME EN EL TALLER
I WISH TO REGISTER TO THE WORKSHOP

NOM
NOMBRE
NAME

ENTITAT
EMPRESA
COMPANY

ADREÇA
DIRECCIÓN
ADDRESS

POBLACIÓ / C.P.
POBLACIÓN / C.P.
CITY / ZIP CODE

PAIS
PAÍS
COUNTRY

e-mail

TELÈFON / FAX
TELÉFONO / FAX
PHONE / FAX

PROFESSIÓ
PROFESIÓN
PROFESSION

DATA
FECHA
DATE

Per presentar la inscripció, emplenar els camps d'aquest cupó i guardar el document.
Adjuntar la documentació sol·licitada a les bases i enviar a tallers@fpjmiro.org

Para presentar la inscripción, rellenar los campos de este cupón, y guardar el documento.
Adjuntar la documentación solicitada en las bases y enviar a tallers@fpjmiro.org

**To submit the registration, fill in the fields and save de document.
Attach the required documentation on the entry rules and send to tallers@fpjmiro.org**